



N° 25 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique ; Maternelle



- Le film « Seriema in Love » d'Andréa Ebert

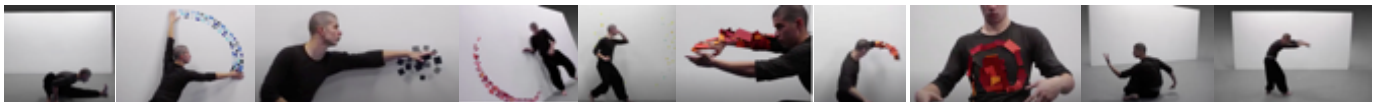
La musique « Koop island blues » donne vie à des formes kaléidoscopiques. Elles dansent.



*Faire manipuler des kaléidoscopes par les enfants.
Tous ces graphismes peuvent être source d'inspiration.
La fin, un peu brutale, peut permettre de travailler sur la notion de conclusion.*

- Le film « Friction » de Steven Briand

Un homme en noir sur écran blanc fait des étirements. Il se concentre. Il se baisse et en un éclair trace une ligne de petits carrés noirs puis des arcs de cercles. De ses gestes, de ses mains il fait surgir à toute vitesse toutes sortes de dessins. Un dialogue semble se nouer entre l'homme et les papiers. On ne sait pas si la chorégraphie est au service des formes créées ou l'inverse, les deux s'épousant parfaitement. Cela ressemble à de la magie. Est-il prestidigitateur ? Non, le film fini, on nous explique que c'est la technique du [stop motion](#) qui a permis ce merveilleux ballet. Combien de prises de [vue, cela](#) a-t-il demandées ?

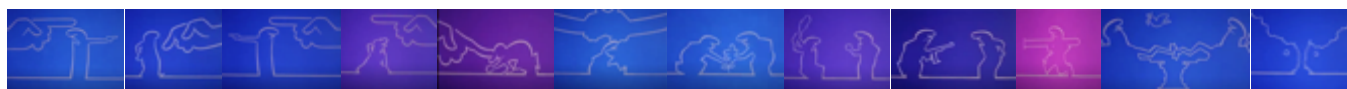


*La chorégraphie de Clara Henry peut être source d'inspiration.
Apprendre la technique du [stop motion](#).*

- Le film « La Linea « la guerre » » d **Oswaldo Cavandou**

Un crayon blanc apparaît. *Une main* dessine. Une ligne, une silhouette étrange, avec un drôle de langage, quelques accessoires, rien de plus simple pour faire naître une histoire. Cette semaine on va voir le personnage au prise avec la guerre.

Il râle comme à son habitude. Une main gigantesque l'arrête en pointant son index au dessus du petit bonhomme. Il semble demander pardon, puis se met en colère. La main le corrige. Il tourne les talons. Il râle. De l'autre côté, la scène se répète. La main lui donne carrément un coup sur la tête. Il repart à quatre pattes. La main l'arrête, le renvoie dans l'autre sens. Il rampe. Et se retrouve face à l'autre main. Des allers et retours entre ces deux accusatrices. Elle se touchent. Il se croit sauvé, pense que les deux mains vont se battre mais au contraire, elles se serrent la main. Elles sont d'accord. Il se redresse et part en râlant. Il trouve une fleur, s'arrête. Quand il veut la cueillir un autre, son semblable veut aussi la cueillir. Ils se disputent, s'arrachent la fleur. Un coup de poing donné et c'est l'escalade de la violence. Celui qui a reçu le premier coup, va chercher un gourdin, l'autre revient avec un pistolet. Celui au gourdin part revient avec une mitraillette. Celui au pistolet part chercher un bazouka. L'autre revient avec un tank. Celui au bazouka s'enfuit, revient lui aussi avec un tank. Les deux tanks s'affrontent, se rentrent dedans. Les deux personnages sortent des tourelles, désignent l'autre comme coupable. *La main* du dessinateur trace une colombe de la paix. Elle essaie de les calmer. Mais il est trop tard, la bombe atomique est créée, elle éclate.



Pour les plus jeunes. Faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés. Faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Imaginer les paroles prononcées par les personnages.

Organiser un atelier philo autour du film.

Chercher ce que peut symboliser la main avec l'index tendu au-dessus du personnage.



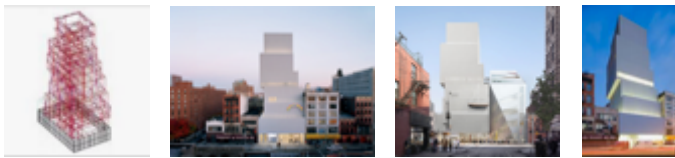
Le doigt de Dieu dans la [chapelle Sixtine](#) peinte par [Michel Ange](#)



Deux colommes de la paix de [Picasso](#)

- Le film Muséiformes : « New Museum, New York » de Vincent Broquaire, architectes japonais [Kazuyo Sejima](#) et [Ryue Nishizawa](#)

Vincent Broquaire invente un chantier utopique pour construire le musée. Sur des roulettes arrive une énorme plateforme tirée par un camion. Le bruit d'un hélicoptère. Il transporte une partie de la future construction. Il la dépose sur la plateforme. Les hommes autour donnent l'échelle du bâtiment. Un homme ratisse la terrasse. Retour de l'hélicoptère, il dépose un deuxième étage, puis un autre jusqu'à ce que le bâtiment ait atteint sa taille finale. Un homme appuie sur un bouton. Les plateformes du bâtiment bougent. Elles ne sont plus les unes sur les autres mais légèrement décalées les unes par rapport aux autres. La construction à la Broquaire est terminée !!!



New Museum de New York



[Alain Bublex](#)